

Découvrir le vivant

Atelier 1 : Le souffle : Agir sur un liquide avec le souffle / l'air pour laisser une trace.

Expérimenter plusieurs procédés : sans outil, avec une paille, avec un tube, avec un sèche-cheveux ...

Support papier (un petit format, un grand format), encres colorées, outils.

Réaliser des traces à partir de gouttes d'encres disposées sur le support.

Observer, interpréter puis ajouter des éléments pour mettre en évidence un sujet (technique au choix).

Réalisations individuelles (petits formats) et 1 réalisation collective (grand format).

Découvrir le vivant

Atelier 2 : Découverte des parties du corps, le visage : Organiser un portrait en respectant la position relative des éléments le constituant.

Constituer une collection d'yeux, de bouches, de cheveux, d'oreilles, (de nez éventuellement) : recherche dans des magazines, sur des reproductions d'œuvres, dessins isolés. Procéder à des classements par catégories.

Support papier format moyen, collections constituées précédemment, colle.

Sélectionner les éléments nécessaires à la constitution d'un visage de face. Les disposer sur le support. Choisir une technique de son choix pour terminer le portrait (peinture, encres ...).

Réalisations individuelles.

Découvrir le vivant

Atelier 3 : Connaissance de manifestations de la vie végétale : Fruits, légumes.

Composer une nature morte à partir de fruits et légumes collectés. Ajouter éventuellement un objet, un accessoire.

Support papier, papiers colorés, ciseaux, colle ou peinture, pinceaux.

Choisir un point de vue et représenter cette nature morte (à la peinture ou à l'aide de papiers découpés ou déchirés). Il est aussi possible de la photographier.

Nature morte réalisée en petit groupe et réalisations plastiques individuelles.

Découvrir le vivant

Atelier 4 : Connaissance de manifestations de la vie végétale : Fruits, légumes.

Composer des portraits éphémères à partir d'un seul fruit ou d'un seul légume épluché ou coupé en morceaux.

Support papier, couteau, couteau économe, fruits ou légumes.

Choisir un fruit ou un légume. L'éplucher et /ou le couper en morceaux.

Observer les formes, les couleurs, les textures. Composer un portrait de face.

Le photographier. Utiliser les mêmes éléments pour composer un deuxième portrait. Le photographier.

Mettre en commun les épluchures et les morceaux pour composer un 3^{ème} portrait que l'on photographiera également.

Réalisations individuelles.

Découvrir les objets

Atelier 5 : Fabrication d'objets en utilisant des objets divers : Emballages de récupération

Réaliser un volume abstrait ou figuratif en assemblant des emballages récupérés (cartons).

Cartons récupérés, ciseaux, pistolets à colle, peinture acrylique, pinceaux.

Choisir des cartons, les associer pour créer un volume. Si besoin, faire des ouvertures, découper ... Quand le résultat est satisfaisant, fixer les cartons entre eux.

Peindre le volume.

Réalisation collective.

Découvrir La matière

Atelier 6 : Découverte de papiers différents et actions sur ceux-ci

Réaliser une composition plastique en plan en exerçant différentes actions sur des papiers.

Collecter des papiers de couleurs, de nature, de texture différentes. Les toucher, les observer, les trier.

Support papier, colle, papiers, ciseaux.

Choisir des papiers. Les agencer sur le support : les découper, les déchirer, les juxtaposer, les superposer, les coller, les arracher, ... Créer ainsi une composition abstraite ou figurative.

Imaginer un cadre en papier pour mettre en valeur la composition. Donner un titre.

Réalisations individuelles.

Découvrir La matière

Atelier 7 : L'eau et les mots (Arts visuels et sciences : l'eau)

Faire un « Brainstorming » autour de l'eau : qu'est-ce que l'eau ? Où la trouve-t-on ? Sous quelles formes ? ...

Noter les mots.

Support papier, encre, peinture, feutres, craies grasses.

Sur le support papier, réaliser une composition plastique avec les écritures des différents mots (couleurs évoquant l'eau). Travailler ensuite le fond : graphismes, aplats,...

Découvrir les formes et les grandeurs

Atelier 8 : ronds, carrés, triangles,...

Réaliser une composition plastique en utilisant des formes géométriques.

Support papier, papiers colorés, ciseaux, gabarits, règles, compas, colle.

Se constituer une « banque » de formes géométriques (identiques ou variées).

Les utiliser pour réaliser une composition plastique sur le support papier.

Quand le résultat est satisfaisant, coller les éléments.

Imaginer un cadre en papier pour mettre en valeur la composition. Donne un titre.

Réalisations individuelles.